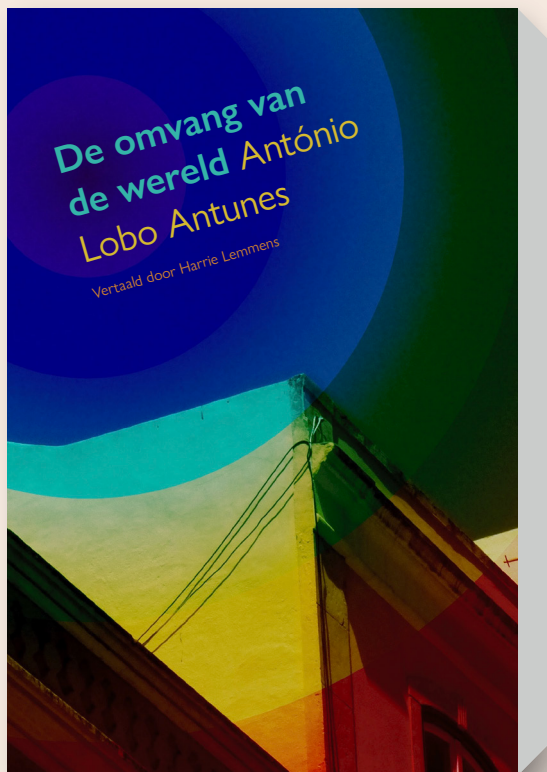




MH

Uitgeverij Van Maaskant Haun

Voorjaar 2025



*

‘Een schrijver die met verbazingwekkend gemak meesterwerken aaneenrijgt die ook over vijfduizend jaar nog hartstochtelijk gelezen zullen worden – op kleiplaten of in sterrenstof.’

EL PAÍS

*

‘Polyfonie van de eenzaamheid.’

O EXPRESSO

De omvang van de wereld António Lobo Antunes

‘Eenzaamheid meet je af aan het kraken van de meubels.’

Het verhaal in *De omvang van de wereld* wordt verteld door vier personages (stemmen). Als eerste is daar een 77-jarige zieke industrieel, om wie alles draait, die zijn leven overziet aan de hand van vervagende herinneringen. Als jongeman heeft hij een kind verwekt bij een meisje dat in een fabriek van de familie werkte. Dat kind, een dochter, is de tweede stem. Op latere leeftijd wordt ze door haar vader in dienst genomen met de bedoeling hem op te volgen. De industrieel woont in een appartement in Lissabon, met uitzicht op de Taag, in het gezelschap van een jongere dame afkomstig uit zijn geboortedorp (de derde stem) die samen met haar minnaar, een advocaat (de vierde stem), zijn bezittingen probeert weg te sluizen. Hoe dat afloopt, is niet van belang: wat telt zijn de met elkaar vervlochten levens van de vier personages, die afwisselend het woord nemen in negentien hoofdstukken, waar seks als een rode draad doorheen loopt. Afgezien van de oorlog komen alle hoofdthema's van Lobo Antunes in deze terugblik met autobiografische elementen aan de orde: de kinderjaren, het dorp en de stad, het geheugen, de eenzaamheid, tekortkomingen en een onoverbrugbare afstand. Het verhaal is zeer beeldend en zit vol humor. Met dit boek heeft Lobo Antunes zijn gigantische oeuvre waardig afgesloten.

‘Zeggen dat niemand schrijft als Lobo Antunes is zowel een gemeenplaats als de hoogste lof die je hem kunt toezwaaien.’

PONTO FINAL MACAU

‘Een bijna minimalistische opera (tussen een druppende kraan en krakende meubels) vol herhalingen van het leven van alledag, met als een van de hoofdthema's het geheugen, “die kist met fletse afdankertjes vol overbodige gebeurtenissen en nutteloze herinneringen.”’

O PÚBLICO



António Lobo Antunes (Lissabon, 1942) werd opgeleid tot psychiater en diende als arts in Angola tijdens de koloniale oorlog. Na zijn terugkeer naar zijn vaderland, in 1973, ging hij aan de slag in een psychiatrisch ziekenhuis in Lissabon. Hij debuteerde als schrijver in 1979 met een furore makende roman over zijn echtscheiding, *Memória de Elefante*, nog in hetzelfde jaar gevolgd door de wrange monoloog *De judaskus* (1979), waarin een man diep getraumatiseerd terugkeert uit actieve dienst in Afrika. Het betekende na een landelijke ook zijn internationale doorbraak en vormde het begin van een indrukwekkende reeks romans, waarvan *De omvang van de wereld* (2022) de laatste is.

Verschijnt: februari 2025

ISBN 9789083402284

Prijs: €27,00

Aantal pagina's: ca. 340

Uitvoering: paperback

Formaat: 140 x 210 mm

NUR 302

Oorspronkelijke titel: *O Tamanho do mundo*

Vertaler: Harrie Lemmens



HAUN CRIME & MYSTERY



*

‘Het oude Edinburgh herleeft op een geweldige manier in dit meeslepende, dreigende en verrassend geestige, sfeervolle en ingenieuze verhaal over moord en medische experimenten.’

CRIME REVIEW

Nieuwe imprint voor Uitgeverij Van Maaskant Haun

Eind vorig jaar verscheen de Nederlandse vertaling van de eerste historische thriller geschreven door Ambrose Parry (het echtpaar Chris Brookmyre & Marisa Hartzman) met Will Raven en Sarah Fisher als hoofdpersonages. Dit boek vormt de opmaat voor drie (historische) crime series die de komende tijd verschijnen bij **Haun Crime & Mystery**, de nieuwe imprint van Uitgeverij Van Maaskant Haun.

In de lente van 2025 volgt *De stad van schimmen* van Michael Russell waarin Stefan Gillespie de hoofdrol speelt. Gillespie is rechercheur bij de Ierse politie, de Garda, en weduwnaar. In deel één van deze serie besluit hij om bij zijn ouders in te trekken die een boerderij hebben in Baltinglass, Wicklow, zodat hij beter voor zijn zoon kan zorgen.

De boeken van Michael Russell spelen zich af vlak voor, tijdens en aan het einde van de Tweede Wereldoorlog. Russell verweeft politieke, sociale, historische en religieuze thema's met elkaar.

De geschiedenis van Ierland is uiterst complex. Het land werd pas in 1920 (semi-)onafhankelijk van Groot-Brittannië. Die gedeeltelijke onafhankelijkheid werd niet gesteund door de IRA, waardoor er een bloederige burgeroorlog uitbrak (juni 1922 tot mei 1924). In de jaren dertig raakte de IRA gecharmeerd van de nazi's en deed er alles aan om Ierland in het Duitse kamp te krijgen in plaats van neutraal te zijn. Het wilde de grenzen openzetten voor de Duitsers en samen tegen de perfide Britten vechten (de vijand van mijn vijand is mijn beste vriend). En verder waren er nog de religieuze botsingen tussen uiterst rechtse en gematigde rooms-katholieken,

de vijandschap tussen protestanten en rooms-katholieken en het virulente antisemitisme.

Deze historische feiten en gebeurtenissen vormen de ingrediënten voor spannende en zeer informatieve boeken waarin personages voorkomen die werkelijk hebben bestaan.

Het derde boek dat deze lente verschijnt, is deel één van de boeken van Philip Gwynne Jones die zich afspelen in Venetië. Het hoofdpersonage is de Britse honorair consul, Nathan Sutherland, die zijn landgenoten probeert bij te staan wanneer ze hun paspoort verloren hebben, ziek worden of erger: als lijk gerepatrieerd moeten worden naar het vaderland. Nathan is allesbehalve een indrukwekkende diplomaat. Om een beetje geld te verdienen, vertaalt hij handleidingen voor stofzuigers en soms, tijdens een Biënnale, mag hij een kunstcatalogus vertalen. Hij is een antiheld met hoogtevrees, maar hij is ook uiterst eigenwijs en soms wel erg onvoorzichtig. Gelukkig heeft hij een woeste kat zonder vrees met de naam Gramsci. In *Een Venetiaans spel* wordt Dottorressa Federica Ravagnan geïntroduceerd die een belangrijke rol gaat spelen in Nathans leven.

De crimeboeken over Nathan Sutherland spelen zich af in het hedendaagse Venetië met haar drommen toeristen en regelmatige overstromingen. De misdaden waar Nathan op stuit hebben vaak met kunst, muziek, film of literatuur te maken, en bovendien wordt er bij Sutherlands onderzoek veel gegeten en gedronken. Misschien zou het genre wel *cultural crime* moeten worden genoemd.

De stad van schimmen

Michael Russell



Michael Russell (1951) studeerde Oud-Engels, Oud-Iers en Middle Welsh in Oxford, werkte op een boerderij in Noord-Devon en vervolgens kwam hij in Ierland en het Verenigd Koninkrijk bij de televisie terecht als scriptschrijver en producent. Hij was vooral bij de productie van misdaaddrama's betrokken, waaronder *The Bill*, *Between the Lines*, *The Chief*, *Heartbeat*, *Midsomer Murders* en *A Touch of Frost*. Uiteindelijk ging Russell doen wat hij altijd al wilde: boeken schrijven. In 2012 debuteerde hij met *The City of Shadows*. Het eerste in een serie die zich afspeelt voor, tijdens en in de nadagen van de Tweede Wereldoorlog met als hoofdpersonage Stefan Gillespie, rechercheur bij de Ierse Garda.

Verschijnt: maart 2025

ISBN 9789083402277

Prijs: €27,00

Aantal pagina's: ca. 440

Uitvoering: paperback

Formaat: 150 x 230 mm

NUR 305

Oorspronkelijke titel: *The City of Shadows*

Vertaler: Harm Damsma



De stad van schimmen speelt zich af in Dublin, Wicklow en de Vrijstad Danzig halverwege de jaren dertig en daarna. De plot draait om de verdwijning van Susan Field, een jonge Joodse vrouw die zwanger is geraakt van een priester. Haar beste vriendin Hannah Rosen, die in Palestina woont, keert terug naar Ierland om naar haar te zoeken.

Op het moment dat Hannah zich in het gezelschap van een zekere arts, Hugo Keller, en een verpleegster in een illegale abortuskliniek bevindt, wordt het drietal gearresteerd door rechercheur Stefan Gillespie. De arts en de verpleegster worden echter onmiddellijk weer vrijgelaten en daardoor lijkt het of de *Special Branch* van de politie in Dublin een aborteur in bescherming neemt en vrijuit laat gaan. Als Gillespies leidinggevende de zaak ook nog seponereert, besluit hij deze eigenaardige kwestie zelf te onderzoeken. Wanneer de lichamen van een man en vrouw worden gevonden in de bergen boven Dublin wordt duidelijk dat het om meer gaat dan over een vermist persoon. Stefan en Hannah bundelen hun krachten om de waarheid te achterhalen en ze volgen een spoor door Europa naar de Vrijstad Danzig.

‘Dit boek geeft een geweldig beeld van een turbulente periode in Dublin en Ierland, en doet je hart zeker sneller kloppen.’

EVENING HERALD

‘Buitengewoon levendig en overtuigend [...]. Michael Russells stijl is een genot: soepel, vloeiend, duidelijk, altijd kalm en nooit oververhit.’

INDEPENDENT ON SUNDAY

*
‘[...] uitstekende, sfeervolle thriller. De auteur, een tv-scenarioschrijver, heeft een pageturner van grote kwaliteit geschreven die bevolkt wordt door een prachtige reeks fictieve personages die gebaseerd zijn op echte personen uit die tijd. Een echte aanrader.’

IRISH INDEPENDENT

Een Venetiaans spel

Philip Gwynne Jones

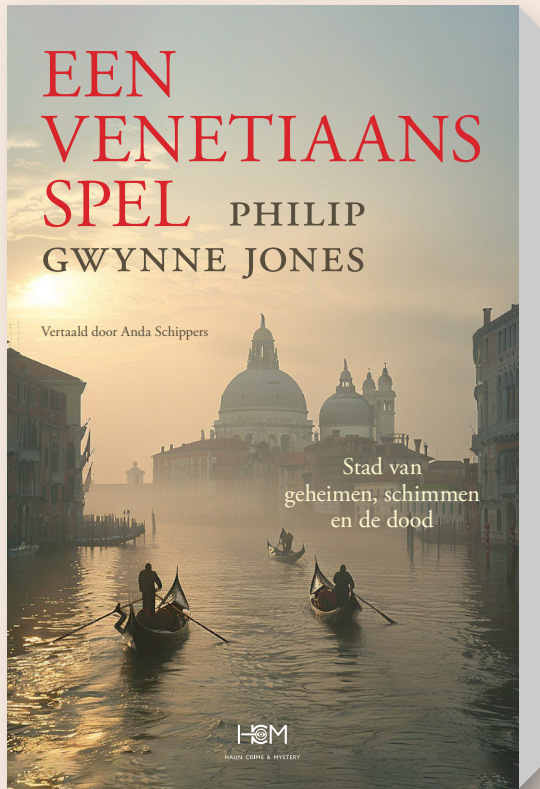
‘Ik heb alle romans van Philip
verslonden en voelde me meegevoerd naar
een nieuw en intiem Venetië.’

VAL MCDERMID

Vanuit zijn kantoor op de Calle dei Assassini (de Straat van de Moordenaars) probeert Nathan Sutherland, Brits honorair consul in Venetië, toeristen te helpen die in de problemen zijn geraakt. Hij leidt een weinig opwindend leven, maar dat verandert dramatisch wanneer hem een grote som geld wordt aangeboden als hij voor iemand een pakketje wil bewaren waarin een oud, uiterst kostbaar gebedenboek blijkt te zitten dat geïllustreerd zou zijn door de Venetiaanse meester Giovanni Bellini, maar is dit een echt kunstwerk of een vervalsing? Vanuit een Palazzo aan het Canal Grande spelen de broers Domenico en Arcangelo Moro een ingewikkeld spel waar Nathan, tegen wil en dank, bij betrokken raakt.

‘Een misdaadboek voor mensen met een verfijnde smaak:
Venetië, opera, renaissancekunst, lekker eten en wijn. Ik heb er
enorm van genoten [...]’

THE CRIME WARP



*
Waterstones' Thriller van de Maand, in
maart 2018, en Times Top 5 bestseller.

*
‘Het is geen verrassing dat Philip Gwynne
Jones in Venetië woont... kunst en
architectuur zijn verweven in een verhaal
dat zich langzaam naar een surrealistische
climax beweegt.’

DAILY MAIL



Philip Gwynne Jones werd in 1966 in Zuid-Wales geboren en woonde en werkte in heel Europa voordat hij zich in de jaren negentig in Schotland vestigde. Tijdens de wereldwijde financiële crisis, die begon in 2007, kwam hij op de IT-afdeling van een grote Schotse bank terecht. Na een toevallig gesprek met een man in een pub gaven hij en zijn vrouw Caroline hun baan op, verkochten hun flat en verhuisden naar Venetië op zoek naar een beter en eenvoudiger leven, hoewel dat laatste een waanidee was. Philip is, behalve schrijver, leraar en vertaler. Hij houdt van koken, kunst, (klassieke) muziek en opera; en hij is af en toe te zien en te horen als bas in het Cantori Veneziani en het Ensemble Vocale di Venezia.

Verschijnt: mei 2025

ISBN 9789083402291

Prijs: €25,00

Aantal pagina's: ca. 340

Uitvoering: paperback

Formaat: 150 x 230 mm

NUR 305

Oorspronkelijke titel: *The Venetian Game*

Vertaler: Anda Schippers



Uitgeverij Van Maaskant Haun
Van Heenvlietlaan 363
1083 DD Amsterdam
www.vanmaaskanthaun.nl

Meta Gemert
uitgeverijvmh@kpnmail.nl
+31(0)6 44 32 40 91

Roos Custers
roos.uitgeverijvmh@gmail.com
+31(0)6 13 75 73 93

Vertegenwoordiging in Nederland:

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com

Verkoop:

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com
Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

Vertegenwoordiging in België:

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
promotie@newbookcollective.com

Verkoop:

Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com

Promotie en publiciteit:

An-Katrien Vinckx: an-katrien@newbookcollective.com

